TROIS

TRIOS

CONCERTANTS

Pour Violon Alto et Basse

Composés

PAR

Alless. Rolla

2 LIVRE

Prix 9[#]

A PARIS Chez Imbault Rue S. Honoré près l'Hôtel d'Aligre No. 627
Et Péristile du Théatre de l'Opéra Comique rue favart No. 461.

CATALOGUE

DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE MISE AU JOUR PAR IMBAULT.

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N.° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N.° 461.

Ouvrages *pour* l'Instruction

Chalon, Méthode de Cor Anglois	6	..
Demar Méthode de Violon	5	
Dépréaux 4.e et 5.e Cours d'Éducation pour le Piano . ch	6	..
— Cartes Musicales pour apprendre la Musique aux Enf.	1	10
Devienne Méthode de Flûte avec des Sonates et des Duos	15	..
— La Méthode seule	7	10
Fricke l'Art de Moduler	7	10
— Gammes p.r tous les Inst.s ch.	1	..
Marpourg, Traité de la Fugue et du Contrepoint	36	..
Le Moine Méthode de Guittare	4	10
Méthode pour accorder les Pianos	2	10
Meyer, Méthode de Harpe	6	..
Rameau, Nouveau Système de Musique Théorique	6	..
— Dissertation sur l'accomp.t	3	..
Reicha, Études et Exercices pour le Piano	12	..
— Étude des Transitions et 2 Fantaisies pour le Piano	6	..
Roussier, Traité des accords	3	12
— Observations sur l'Harmonie	3	12
— l'Harmonie pratique	6	..
Solfèges d'Italie	24	..
— de Rodolphe	15	
Tilliere, Méthode de Basse	9	

NB On trouve dans ce Magasin l'Essai sur la Musique Dramatique par Grétry, 3. Volumes in 8.° 9 ..

Partitions d'Opéras et d'Opéras Comiques

Amour (l') Filial	24	..
— Parties séparées	18	..
Antigone, grand Opéra	40	..
Ariodant	40	..
Auteur (l') dans son ménage	24	..
Chapitre Second	24	..
— Parties séparées	18	..
Curieux (les) punis	25	..
Evelina, grand Opéra	36	..
Jokei (le)	24	..
Matrimonio (il) Segreto	40	..
Médée	40	..
Négresse (la)	12	..
— Parties séparées	12	..
Œdipe à Colone gr. opéra	36	..
Offrande à la Liberté	15	..
Orazi (Gli) ed i Curiazi	40	..
Palmer (le major)	30	..
— Parties séparées	25	..
Promesses (les) de Mariage	24	..
Rencontre (la) en Voyage	18	..
— Parties séparées	15	..
Sabottiers (les)	24	..
Secret (le)	24	..
Tarare, grand Opéra	40	..
Tulipano (le marquis de)	24	..
— Parties séparées	18	..

Symphonies en Œuvres

Borghi, 1.er et 2.e . ch	9	..
Gyrowetz, op. 6	12	..
Guénin, op. 4	9	..
— — op. 6	12	..
Haydn, 51	25	..
Pierlot, 1.er	9	..

Symphonies Périodiques.

Clementi, N.° 1 et 2 . ch	6	..
Devienne, Bataille de Jemmap.	10	..
Gyrowetz, N.° 1 à 18 . ch	6	..
Haydn, N.° 11, 13, 14, 15, 17, 18, ch	6	..
— op. 51. N.° 1 à 9 . ch	6	..
— op. 80. N.° 1 à 6 . ch	6	..
— op. 91. N.° 1 à 6 . ch	6	..
— N.° 14 bis in Emineur	6	..
Mozart, N.° 1 et 2 . ch	6	..
Neubauer, N.° 1, 2, 3 . ch	6	..
Offrande à la Liberté	2	10
Pleyel, N.° 1 à 25 . ch	6	..
Sterkel, op. 35. N.° 1.2 . ch	6	..
Wraniski, N.° 1, 2, 3, 4 . ch	6	..

Symphonies Concertantes

Breval, op 4. p.r 2 Viol. et B.	9	..
— Op. 11. idem	9	..
— Op. 30. p.r Oboë et Cor	5	..
— Op. 31. p.r Flûte et Basson	6	..
— Op. 33. p.r Violon et Alto	5	..
— Op. 38. p.r Clar.tte Cor et B.on	5	..
Cambini, airs connus p.r 2 Viol.	9	..
Davaux, idem	6	..
Devienne, 1.re p.r Cor et Basson	6	..
— 2.e pour Oboë et Basson	6	..
— 4.e p.r Fl. Ob. Cor et Basson	6	..
Haydn, 81. p.r V. B. Ob. Cor et B.on	6	..
Pleyel 1.re p.r divers Instruments	6	..
Pierlot 1.re pour 2 Violons	6	..
— 2. pour 2 Violons et Alto	6	..
Solere 1. p.r 2. Clarinettes	6	..
— 2.e idem	6	..
Viotti, 1.re pour 2 Violons	6	..
Widerkehr pour Flûte Oboë, Clar.tte Cor, 2 Bassons et B.	7	10

Symphonies Concertantes *pour* le Piano

Haydn, op. 81. p.r Piano, Fl. V. et B.	6	..
Pleyel, 1.re p.r Piano, V. et Basse	6	..
— 2.e pour Piano et Alto	6	..

Symphonies *pour* le Piano

Haydn, op 51. p.r 2 Pianos par Rigel	12	..
— N.° 1, 2, 3, 4, 7, 8 . ch	5	..
— Op. 80. N.° 1, 2, 3, 4, 5, 6 . ch	6	..
— Op. 87. 1.re et 2.e partie . ch	9	..
Mozart, 1.r	5	..
Pierlot, par Schmal	9	..
Pleyel, N.° 1 à 7 . ch	5	..
Wranizki, la Chasse	6	..

Concertos *pour* le Violon.

Alday, le jeune, N.° 1 et 4 . ch	6	..
Feyer, 1.r	6	..
Fodor, 7, 10 . ch	6	..
Gervais, 1, 2, 3 . ch	7	10
Grasset 1, 2 . ch	7	10
Yaniewicz, 1, 2, 3, 4 . ch	6	..
Kreutzer, 6, 9 . ch	7	10
Mestrino, 3	6	..
Pleyel 1.r	6	..
Rode, 1, 2, 4, 5, 6 . ch	9	..
Rolla, 1	6	..
Viotti, 11, 12, 18 . ch	7	10
Jarnowick, deux Concertos	9	..
Kozeluck, 1.r	6	..
Mozart, 4, 5, 6, 7, 8, 9 . ch	9	..
Pleyel, 1.r	6	..
Steibelt, 3.e op. 35	9	..
Vion, 1.r	6	..
Viotti, 1, 2 . ch	6	..

Concertos *pour* le Violoncelle

Borghi	6	..
Breval, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 . ch	6	..
Duport, 1, 2, 3, 4, 5 . ch	6	..
Pleyel, 1, 2 . ch	6	..
Reicha	6	..
Triclir, 4, 5, 6, 7 . ch	6	..

Concertos *pour* l'Alto

Jarnowick, 1.r par Breval	6	..
Pleyel 1.r	6	..
Rolla 1.r	6	..

Concertos *pour* la Flûte

Devienne, 2, 7, 8 . ch	6	..
Hoffmeister, 4, 5 . ch	5	..
Hugot, 3, 4 . ch	6	..

Concertos *pour* la Clarinette

Demar, 1.r	6	..
Michel, 7, 8 . ch	6	..
Solere, 5, 6 . ch	6	..

Concertos *pour* le Cor

Demar	6	..
Duvernoy (Frédéric). 5	6	..
Punto, 10, 11 . ch	6	..

Concertos *pour* le Basson.

Devienne, 2.e	6	..

Concertos *pour* le Piano

Eder (Antoine) 1	6	..
Hoffmeister, 1, 2, 3 . ch	6	..
Jadin (Louis) 1.r	6	..
Yaniewicz, 1.r par Dussek	6	..

Concertos *pour* la Guittare

Vidal, 1.r	6	..

Septuors

Pleyel	5	..

Sextuors

Fuchs, op. 34 p.r Cor, Clar.tte Bassons, V. Alto et C. B.	5	..
Pleyel, pour 2 Violons, 2 Altos Violoncelle et Basse	4	..
Rolla pour 2 Violons 2 Altos et 2 Cors	5	

Quintettis *pour* le Violon

Boccherini op. 36. p.r 2 Viol.s 1 Alto et 2 Violoncelles	9	..
Mozart, 1.r et 2.e pour Violon 2 Altos et Basse . ch	10	..
Pleyel 1.r et 3.e idem . ch	9	..
Wranizki, 1 et 2 idem . ch	9	..

Quintettis *pour* le Hautbois

Wranizki	15	..

Quintettis *pour* le Piano

Pleyel, 1.r	9	..
Steibelt, op 28 N.° 1 et 2 . ch	7	10

Quatuors *pour* 2 Violons Alto et Basse

Breval, op. 5 et 7 . ch	10	..
— Opéra 18	12	..
Bruni, 6.e livre	10	..
Cambini 22	10	..
Fodor 2 et 4 . ch	10	..
Fraenzl, 1.r	10	10
Gyrowetz, 1.r livre	9	..
— — 2.e livre	12	..
— — 3.e livre	10	10
— 4.e livre 1.re et 2.e partie ch	6	..
— 5.e livre 1.re et 2.e part. ch	7	10
Haydn, op. 33	9	..
— op. 82. 1.re et 2.e partie ch	7	10
— Écho	3	15
Hoffmeister, 7	10	..
Jarnowick, 1.r	7	10
Kreutzer 1.r	9	..
Krommer, 1.r liv. 1.re et 2.e part. ch	6	..
— — 2. liv. idem . ch	7	10
Labat 1.r	6	..
Lickl 1.r	9	..
Mozart, 18, 32 . ch	6	..
Pirlinger 1.r	10	..
Pleyel, 1.r 2.e 3.e 4.e livraisons ch	6	..
— 7.e liv.	9	..
— 8.e liv. 1.re et 2.e part. . ch	6	..
Possinger 1.r	6	..
Romberg, 1.r	9	..
Steibelt, op 34 1.re et 2.e part. ch	9	..
Viotti, airs variés, 1.re et 2.e p. ch	6	..
Wranizki, op. 10. 1.r liv.	10	..
— op. 15. 1.re et 2.e part. . ch	6	..
— op. 16. idem	6	..
— op. 23. idem	6	..

Quatuors *pour* la Flûte.

Devienne, op. 66. 1.re et 2.e p. ch	7	10
Flad, 1.r	9	..
Pleyel, 1.r et 2.e liv. par Devienne ch	9	..
— 8.e liv. 1.re et 2.e partie . ch	6	..
— 13 et 19 . ch	6	..
Weisse, op. 6	6	..

Quatuors *pour* le Hautbois

Bochsa 1.r	9	..

Quatuors *pour* la Clarinette

Bochsa, 1.r	9	..
Pleyel, 1, 2, 3, par Solere . ch	6	..
— 8.e liv. 1.re et 2.e partie par Devienne . ch	6	..

Quatuors *pour* le Cor

Fuchs, op. 31	7	10
Kohl, 3.e livre	10	..

Quatuors *pour* le Piano

Gyrowetz, par Schmatz	7	10
Haydn, op 82 par Dussek	4	10
Pleyel par Adam	9	..
— — par Clementi	9	..
— — un seul, idem	4	..
— 1, 2, 3, 4. par Lachnith ch.	9	..
— 8.e liv. 1.re et 2.e partie . ch.	9	..

Trios *pour* deux Violons et Basse

Boccherini 2.e liv.	9	..
Lorenzili	7	10
Pleyel 2.e liv.	9	..
Rousseau, Airs, 1.r et 2.e liv. ch	6	..

Trios *pour* Violon, Alto et Basse

Breval, op. 3	7	10
— — op. 27	9	..
— — op. 29	6	..
Mozart, 19	5	..
Pleyel, op. 10	6	..
Rolla 1.r	6	..
— — 2.e	9	..
Wranizki, 1, 2, 3 . ch	6	..

Trios *pour* Trois Flûtes.

Devienne, 1. et 2. partie . ch	6	..
Neubauer par Weisse	6	..

Trios *pour* Flûte, Violon et Basse

Breval, op. 8	7	10
Devienne, 1.re et 2. part. . ch	6	..
Gyrowetz	9	..
Pleyel, 2.e liv. par Devienne	9	..
Fajolas, op. 3	4	10

Trios *pour* 2 Flûtes *et* Alto

Pleyel	7	10
Wanderhagen, airs bouffons.	6	..

Trios *pour* Flûte, Clarinette et Alto

Montelli, 1.r	6	..

Trios *pour* Trois Cors

Punto, 20 Trios	4	10
Simonet, op. 10	4	10

Trios *pour* le Piano

Pleyel, op. 10. par Lachnit	7	10
— par Hemmerlin	7	10
— 2.e liv. 1.re et 2.e p. par Rigel ch	7	10
— par M.me Boquestan	7	10

5. SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR IMBAULT.

Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N.° 200 entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N.° 461.

Suite des Ouvert pour deux Violons

51. *Chimène.*
36. *Colinette à la Cour.*
7. *Colonie (la)*
49. *Comtesses (les deux)*
113. Cosa (la) rara.
73. *Danaïdes (les)*
39. *Dardanus.*
96. *Déesses (les trois) rivales.*
172. *Délire (le)*
104. *Démophoon* de Cherubini.
112. — — — de Vogel
68. *Dépit (l'heureux)*
75. *Dettes (les)*
3. *Déserteur (le)*
4. *Devin (le) de Village.*
52. *Didon.*
67. *Dot (la)*
55. *Droit (le) du Seigneur.*
161. *Elisca.*
58. *Epreuve (l') villageoise.*
119. *Epoux (les) mécontens.*
81. *Esclave (la belle)*
94. *Esclaves (les) par amour.*
86. *Evelina.*
26. *Evénemens (les) imprévus.*
124. *Euphrosine.*
48. *Fêtes.*
13. *Fermiers (les trois)*
83. *Fête (la) de l'Arquebuse.*
32. *Fille (la bonne)*
21. Frascatana (la)
183. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) villane.
164. *Gulnare.*
103. *Hélène et Francisque.*
19. *Henry IV.*
47. *Hurons (le)*
54. *Jardinier (la feinte)*
106. Impressario (l') in angustie
10. *Iphigénie en Aulide.*
45. — en Tauride de Piccini.
117. *Isle (l') enchantée.*
128. *Italienne (l') à Londres.*
163. *Jokei (le)*
29. *Jugement (le) de Midas.*
46. *Julie.*
28. *Jumeaux (les 2) de Bergame*
132. *Lodoïska* de Cherubini.
122. *Louis IX.*
34. *Lucile.*
37. *Magie (la fausse)*
178. *Maison à vendre.*
71. *Mariage (le) d'Antonio.*
138. *Mariage (le) de Figaro* de Moz
141. — — *Clandestin.*
17. *Mariages (les) Samnites.*
179. Matrimonio (il) Segreto.
53. *Mélomanie (la)*
168. *Montano et Stéphanie.*
41. *Mirza (le Ballet de)*
44. *Myrtil et Lycoris.*
98. *Négresse (la)*
114. *Nephté.*
126. *Nicodème dans la Lune.*
70. *Nina.*
78. *Noce (la) Béarnoise.*
120. *Noces (les) de Dorine.*
82. *Œdipe à Colonne.*
12. *Orphée.*
158. *Palmer (le major)*
61. *Panurge.*
153. *Paris (le Ballet de)*
115. Pastorella (la) nobile.
131. *Paul et Virginie.*
130. Pazza (la) d'Amore.
108. *Paysanne (la fausse)*
66. *Pénélope.*
146. Pescatrice (la bella)
91. *Phèdre.*
100. *Philosophe (le) imaginaire*
116. *Pierre le Grand.*
118. *Pommiers (les) et le Moulin.*
105. *Prétendus (les)*
77. *Promesses (les) de Mariage*
136. *Psyché (le Ballet de)*
166. *Punition (la)*
125. *Raoul Barbe bleue.*
123. — — — *de Créqui.*
27. *Renaud.*
85. *Renaud d'Ast.*
160. *Rencontre (la) en voyage*
65. *Richard Cœur de Lion.*
129. *Rigueurs (les) du Cloître.*
89. *Rival (le) confident.*
173. *Rocher (le) de Leucate.*
149. *Roméo et Juliette.*
6. *Rose et Colas.*
22. *Rosière (la)*
99. *Ruse contre Ruse.*
72. *Ruse (la) d'amour.*
157. *Sabottiers (les)*
87. *Sargines.*
30. *Sauvages (les)*
97. *Savoyards (les deux)*
162. *Secret (le)*
25. *Seigneur (le) bienfaisant.*
127. *Soirée (la) orageuse.*
140. *Spinette et Marini.*
133. *Stratonice.*
2. *Sylvain (le)*
1. *Tableau (le) parlant.*
137. *Télémaque (le Ballet de)*
84. *Théodore (le Roi)*
24. *Tom-Jones.*
169. *Trente (le) et Quarante.*
102. *Tulipano (le Marquis de)*
64. *Tuteurs (les deux)*
90. *Tuteur (le) avare.*
177. *Une Journée de Catinat.*
8. *Union (l') de l'Amour et des Arts*
33. *Vendangeurs (les)*
109. *Vieillesse (la) d'Annette et Lubin*
111. Villanella (la) rapita.
139. *Visitandines (les)*
11. *Zémire et Azor.*

† 185. *Orazi (gli) ed i Curiazi.*

Ouvertures pour 2 Flûtes

à 1.tt 5.s

176. *Actrice (l') chez elle.*
16. *Alceste.*
62. *Alexis et Justine.*
174. *Ambroise.*
147. *Amour (l') Filial.*
175. *Arnill.*
15. *Arsène (la belle)*
165. *Astronome (l')*
107. *Aspasie.*
167. *Auteur (l') dans son ménage*
83. *Azémia.*
56. *Blaise et Babet.*
170. *Cabriolet (le) jaune.*
50. *Caravane (la)*
79. *Célestine.*
59. *Chaconne (la) de l'Union de l'Amour et des Arts.*
171. *Chapitre Second.*
113. Cosa (la) rara.
96. *Déesses (les trois) rivales.*
104. *Démophoon* de Cherubini.
112. — — — de Vogel.
4. *Devin (le) de Village.*
52. *Didon.*
55. *Droit (le) du Seigneur.*
67. *Dot (la).*
161. *Elisca.*
58. *Epreuve (l') villageoise.*
94. *Esclaves (les) par amour.*
86. *Evelina.*
124. *Euphrosine.*
21. Frascatana (la)
183. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) Villane.
164. *Gulnare.*
103. *Hélène et Francisque.*
19. *Henry IV.*
106. Impressario (l') in angustie
10. *Iphigénie en Aulide.*
117. *Isle (l') enchantée.*
128. *Italienne (l') à Londres.*
163. *Jokei (le).*
132. *Lodoïska.*
122. *Louis IX.*
178. *Maison à vendre.*
138. *Mariage (le) de Figaro* de Moz.
179. Matrimonio (il) Segreto.
53. *Mélomanie (la)*
168. *Montano et Stéphanie.*
114. *Nephté.*
126. *Nicodème dans la Lune.*
70. *Nina.*
78. *Noce (la) Béarnoise.*
120. *Noces (les) de Dorine.*
82. *Œdipe à Colonne.*
158. *Palmer (le major)* †
61. *Panurge (la)*
153. *Paris (le Ballet de)*
115. Pastorella (la) nobile.
131. *Paul et Virginie.*
100. *Philosophe (le) imaginaire*
116. *Pierre le Grand.*
118. *Pommiers (les) et le Moulin.*
105. *Prétendus (les).*
77. *Promesses (les) de Mariage*
136. *Psyché (le Ballet de)*
166. *Punition (la).*
125. *Raoul Barbe bleue.*
123. — — — *de Créqui.*
85. *Renaud d'Ast.*
160. *Rencontre (la) en voyage.*
65. *Richard Cœur de Lion.*
129. *Rigueurs (les) du Cloître.*
89. *Rival (le) confident.*
173. *Rocher (le) de Leucate.*
149. *Roméo et Juliette.*
155. *Rose et Aurelle.*
99. *Ruse contre Ruse.*
157. *Sabottiers (les)*
87. *Sargines.*
97. *Savoyards (les deux)*
162. *Secret (le)*
127. *Soirée (la) orageuse.*
76. *Tarare.*
137. *Télémaque (le Ballet de)*
169. *Trente (le) et Quarante.*
102. *Tulipano (le marquis de)*
90. *Tuteur (le) avare.*
64. *Tuteurs (les deux)*
177. *Une Journée de Catinat.*
109. *Vieillesse (la) d'Annette et Lubin*
111. Villanella (la) rapita.
139. *Visitandines (les)*
11. *Zémire et Azor.*

† 75. *Dettes (les)*
† 185. *Orazi (gli) ed i Curiazi.*

Ouvertures pour 2 Clarinettes

à 1.tt 5.s

176. *Actrice (l') chez elle.*
174. *Ambroise.*
147. *Amour (l') Filial.*
175. *Arnill.*
107. *Aspasie.*
165. *Astronome (l')*
167. *Auteur (l') dans son ménage.*
83. *Azémia.*
56. *Blaise et Babet.*
170. *Cabriolet (le) jaune.*
171. *Chapitre Second.* †
113. Cosa (la) rara.
75. *Dettes (les)*
112. *Démophoon.*
4 et 6. *Devin (le) de village.*
52. *Didon.*
67. *Dot (la)*
161. *Elisca.*
58. *Epreuve (l') villageoise.*
94. *Esclaves (les) par amour.*
86. *Evelina.*
13. *Fermiers (les trois)*
21. Frascatana (la)
183. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) villane.
164. *Gulnare.*
103. *Hélène et Francisque.*
19. *Henry IV.*
106. Impresario (l') in angustie
10. *Iphigénie en Aulide.*
132. *Lodoïska.*
178. *Maison à vendre.*
138. *Mariage (le) de Figaro* de Moz.
179. Matrimonio (il) Segreto.
53. *Mélomanie (la)*
168. *Montano et Stéphanie.*
114. *Nephté.*
70. *Nina.*
120. *Noces (les) de Dorine.*
78. *Noce (la) Béarnoise.*
82. *Œdipe à Colonne.*
158. *Palmer (le major)*
61. *Panurge.*
153. *Paris (le Ballet de)*
115. Pastorella (la) nobile.
131. *Paul et Virginie.*
100. *Philosophe (le) imaginaire.*
116. *Pierre le Grand.*
105. *Prétendus (les)*
136. *Psyché (le Ballet de)*
166. *Punition (la)*
125. *Raoul Barbe bleue.*
85. *Renaud d'Ast.*
160. *Rencontre (la) en voyage.*
65. *Richard Cœur de Lion.*
173. *Rocher (le) de Leucate.*
99. *Ruse contre Ruse.*
157. *Sabottiers (les)*
87. *Sargines.*
97. *Savoyards (les deux)*
162. *Secret (le)*
127. *Soirée (la) orageuse.*
76. *Tarare.*
137. *Télémaque (le Ballet de)*
169. *Trente (le) et Quarante.*
102. *Tulipano (le marquis de)*
177. *Une Journée de Catinat.*
111. Villanella (la) rapita.
139. *Visitandines (les)*
11. *Zémire et Azor.*

† 135. *Camille ou le Souterrain.*
† 50. *Caravane (la)*
† 185. *Orazi (gli) ed i Curiazi.*

Ouvertures pour le Piano

à 2.tt 10.s

176. *Actrice (l') chez elle.*
151. *Agricole Viala.*
16. *Alceste.*
174. *Ambroise.*
147. *Amour (l') Filial.*
88. *Amphitrion.*
69. *Ariane.*
175. *Arnill.*
107. *Aspasie.*
165. *Astronome (l')*
167. *Auteur (l') dans son ménage*
23. *Avares (les deux)*
83. *Azémia.*
56. *Blaise et Babet.*
170. *Cabriolet (le) jaune.*
135. *Camille ou le Souterrain.*
50. *Caravane (la)*
171. *Chapitre Second.*
51. *Chimène.*
36. *Colinette à la Cour.*
113. Cosa (la) rara.
74. *Curieux (les) punis.*
96. *Déesses (les trois) rivales.*
172. *Delire (le)*
104. *Démophoon* de Cherubini.
112. — — — de Vogel
3. *Déserteur.*
75. *Dettes (les)*
52. *Didon.*
119. *Epoux (les) mécontens.*
58. *Epreuve (l') villageoise.*
81. *Esclave (la belle)*
94. *Esclaves (les) par amour.*
93. *Estelle.*
86. *Evelina.*
134. *Evénemens (les) imprévus* de Ferrari
124. *Euphrosine.*
136. *Flûte (la) enchantée* de Moz.
21. Frascatana (la)
183. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) villane.
164. *Gulnare.*
103. *Hélène et Francisque.*
19. *Henry IV.*
106. Impresario (l') in angustie.
142. *Inconnue (l') persécutée.*
180. I Nemici Generosi.
10. *Iphigénie en Aulide.*
128. *Italienne (l') à Londres.*
163. *Jokei (le)*
182. { Labino e Carlotta / La Sposa Besbetica }
132. *Lodoïska* de Cherubini.
122. *Louis IX.*
34. *Lucile.*
178. *Maison à vendre.*
138. *Mariage (le) de Figaro.*
17. *Mariages (les) Samnites.*
179. Matrimonio (il) Segreto.
159. *Médée.*
53. *Mélomanie (la)*
184. Modista (la)
181. Molinara (la)
168. *Montano et Stéphanie.*
114. *Nephté.*
126. *Nicodème dans la Lune.*
70. *Nina.*
120. *Noces (les) de Dorine.*
82. *Œdipe à Colonne.*
110. *Orgon dans la Lune.*
158. *Palmer (le major)*
61. *Panurge.*
153. *Paris (le Ballet de)*
115. Pastorella (la) nobile.
131. *Paul et Virginie.*
130. Pazza (la) d'amore.
116. *Pierre le Grand.*
100. *Philosophe (le) imaginaire.*
118. *Pommiers (les) et le Moulin.*
105. *Prétendus (les).*
136. *Psyché (le Ballet de)*
166. *Punition (la)*
125. *Raoul Barbe bleue.*
123. — — — *de Créqui.*
85. *Renaud d'Ast.*
160. *Rencontre (la) en voyage.*
65. *Richard cœur de Lion.*
129. *Rigueurs (les) du Cloître.*
89. *Rival (le) confident.*
173. *Rocher (le) de Leucate.*
22. *Rosière (la)*
99. *Ruse contre Ruse.*
87. *Sargines.*
97. *Savoyards (les deux)*
162. *Secret (le)*
25. *Seigneur (le) bienfaisant.*
127. *Soirée (la) orageuse.*
133. *Stratonice.*
76. *Tarare.*
137. *Télémaque (le Ballet de)*
84. *Théodore (le Roi)*
169. *Trente (le) et Quarante.*
102. *Tulipano (le Marq. de)* par Bruni
101. — — — par Paesiello
90. *Tuteur (le) avare.*
177. *Une Journée de Catinat.*
8. *Union (l') de l'Amour et des Arts*
111. Villanella (la) rapita.
139. *Visitandines (les)*
148. *Wenzel.*
11. *Zémire et Azor.*

† 185. *Orazi (gli) ed i Curiazi.*

Ouvertures pour la Harpe

à 2.tt 10.s

113. Cosa (la) rara.
112. *Démophoon* de Vogel.
124. *Euphrosine.*
86. *Evelina.*
121. Gelosie (le) villane.
122. *Louis IX.*
132. *Lodoïska.*
138. *Mariage (le) de Figaro* de Moz.
115. Pastorella (la) nobile.
116. *Pierre le Grand.*
123. *Raoul de Créqui.*
133. *Stratonice.*
76. *Tarare.*
102. *Tulipano (le Marquis de)*
111. Villanella (la) rapita.

Ouvertures pour l'Harmonie

79. *Célestine*	3	
74. *Curieux (les) punis*	3	
112. *Démophoon* de Vogel.	3	
75. *Dettes (les)*	3	
86. *Evelina*	3	
183. Furberia e Puntiglio	4	10
164. *Gulnare*	3	
163. *Jokei (le)*	3	
179. Matrimonio (il) Segreto	4	10
168. *Montano et Stéphanie*	3	
115. Pastorella (la) nobile	3	
105. *Prétendus (les)*	3	
77. *Promesses (les) de Mariage*	3	
166. *Punition (la)*	6	
160. *Rencontre (la) en voyage*	4	10
89. *Rival (le) confident*	3	
76. *Tarare*	3	
† 171. *Chapitre Second*	4	10

Airs en feuilles détachées pour Piano

N.° 1 à 330.

Airs en feuilles détachées pour la Harpe

N.° 1 à 100.

Nota. *On trouve aux mêmes adresses ce Catalogue plus détaillé. Plus, la Collection complette de tous les Airs d'Opéra et d'Opéra Comique, ainsi que des Contredanses à 6 sous et à 4 sous la feuille et dont il y a un Catalogue séparé; en outre toute espèce de Musique Vocale et Instrumentale, Française et Etrangère, tant ancienne que moderne.*

N.. 40.

Violino

TRIO I

Allegro

tr

8va loco tr P

PP 1a. 2a. P sF P sF dol

cres mF F

P 6 6 6 6 PP

PP assai mF P sF

P mF F

P

sF P P

mF sF sF V. S.

Violino

dol

F P

dol

8va loco tr

P F sF P

P F

Thema con Variazioni

Andantino mosso

P sF sF sF mF P

dol sF P

1re. Vari:

fempre P

2me. Vari:

F P sF P sF


sF
P
sF
P
F P
F

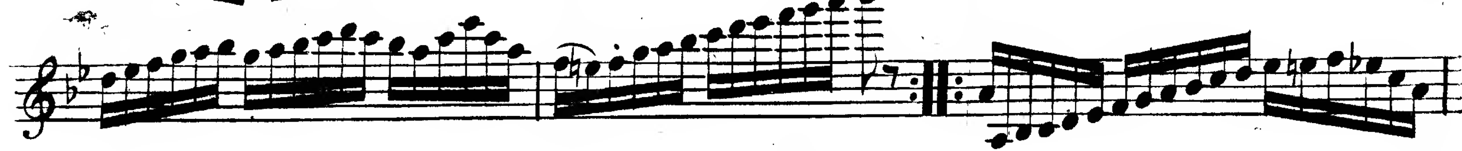

P
mF
F
P
sF
P


3me. Vari:
P


sF
P

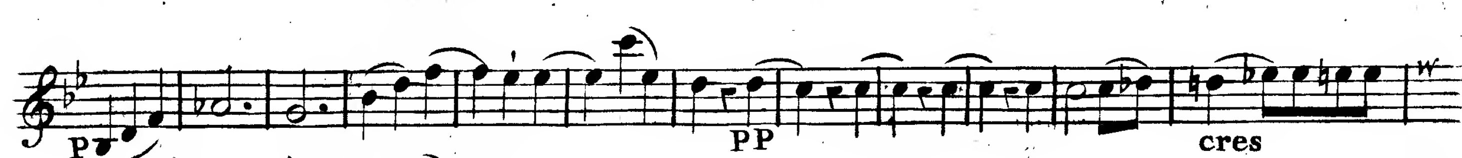

4me. Vari:










P
PP
cres


F
P
PP


ſiegue Rondo

Violino

Rondo
Allegro

P

mF

P

F

P

sF

sF sF sF sF sF

cres

F

1

sF P sF P

cres

mF

sF

7

mF F sF P F sF P sF P sF P sF P sF P PP F sF P 1 sF mF sF sF sF 8va loco F tr P PP

N.o 41.

Violino

TRIO II

Allegro

mF sF sF P mF P

sF P

F P

mF

F

P

tr tr

dol

F P

sF sF

rF

tr

P

8va

PP F

V. S.

Violino

F F P

cres mF

F P

PP rF

mF 3 sF sF P

PP

sF P

dol

rF

dol

8va loco

P

tr F tr

F

P P F

Adagio ma non troppo

fotto voce fempre

6 6 6

tr

sF

tr

sF P

6 6

sF 6 6 sF 6

sF P

dol

sF P

PP fiegue Rondo

Rondo
Allegro

dol

F P

mF P

F

8va loco

P

sF P

sF 1

1

sF sF P

sF P

F P mF F

dol

F PP sF P

F P F 8va loco P F tr F P sF PP dol F P cres sF 1 8a loco tr dol PP 8va cres F F

N.° 42.

Violino

TRIO III

Allegro vivo

mF

tr

8va loco tr tr

P

sF P F

8va P

dol

V.S.

F

8va loco

P

F P

F P F P

F P

F P F P F

P F dol

mF tr

P

Violino

1

1

1

P

sF P

F

8va

loco

8va

loco

PP

P

F

Violino

Andno. piu tosto sostenuto sF P

Thema con Variazioni

P

sF P

1re. Vari:

Minore

2me. Vari:

tr tr tr tr

sF

sF sF

tr tr tr

3me. Vari:

4me. Vari:

8va loco

8va loco

8a loco

8va loco

8a loco

sF P sF P F P sF P

sF tr dol PP

fegue Rondo

Violino

Rondo
Presto

1

1

mF

P

3

3

1

1

3

P

cres

F

P

Minore

tr

8va

loco

P

1

V. S.

sF sF P

8va

loco

PP

1 Maggiore

cres

F

F

P

F

1 1

8va

loco

tr

dol

F

F

8va

loco

P

F